



SHINSENKYO, O PROTÓTIPO DO PARAÍSO TERRESTRE DE HAKONE

Em maio de 1944, Meishu-Sama Se mudou de Tamagawa, Tóquio, para o Shinzan-sô (Solar da Montanha Divina), Hakone. Pode-se dizer que foi esse o primeiro passo para a construção.

O Shinsen-kyo de Hakone é o Solo Sagrado Primordial, sendo o primeiro ponto originário dos três Solos Sagrados. Meishu-Sama considerou a construção do Shinsen-kyo como a Forma da Transição da Noite para o Dia" e promoveu a sua construção como Solo Sagrado "Protótipo do Paraíso Terrestre" e "Forma do Japão".

O *kototama* (espírito da palavra) de Hakone explica o seguinte: *ha* corresponde a abrir, é o fogo, *ko* corresponde a endurecer e indica consolidação, e *ne* significa fundamental.

Em junho de 1952, com o término e inauguração do tão esperado Museu de Belas-Artes de Hakone, realizou-se um majestoso Culto do Paraíso Terrestre, também em comemoração à conclusão do Shinsen-kyo de Hakone. O objetivo do Mestre era construir um local paradisíaco, o modelo do Paraíso Terrestre, com a perfeita harmonia entre a beleza natural e a beleza artificial criada pelo homem. Seria, assim, a imagem do vindouro Mundo de Miroku, local pleno de Verdade, Virtude e Beleza. Disse o Mestre:

"Construirei o Jardim de Flores em Hakone,
Abrindo caminho entre as plantas e o matagal
Que crescem em abundância
Este pequenino Templo
É também o protótipo de
Três Mil Mundos"
(18 a 22 de março de 1951)

