



**INFORMATIVO**

# **JINSAI**

**Ano 1 – N°2 – Fevereiro 2019**



## INFORMATIVO JINSAI

Ano 1 - Nº2  
Fevereiro de 2019

### EDITORIAL

**Fevereiro** é um mês muito especial! Como datas importantes, temos o dia 3 (**Setsubun**, ou o dia do Julgamento), o dia 4 (**Risshun**, o início da Primavera) e o dia 10 (o **Goshoten**, ou passagem de Meishu-Sama para o Mundo Divino). Por isso, é lógico que o segundo número do nosso informativo está à altura desses acontecimentos!

Aproveitamos para agradecer a todos pelo grande número de downloads que o número 1 de nosso Informativo obteve. Esperamos continuar contribuindo para a formação de todas as pessoas como seres paradisíacos.

Boa leitura!

### ENSINAMENTOS DO MESTRE JINSAI

#### OS OITO GRANDES DRAGÕES-REIS E A RETIRADA DO DEUS-ANCESTRAL DO JAPÃO

Kunitokotati-no-Mikoto estabeleceu sua morada na região de Ayabe (Nos textos da religião Amatsu-kyo, seu nome aparece como Imperador Kunitokotati). Ele se retirou, conforme a opinião das outras divindades, e mudou-se para o monte Ashibetsu.

Na região de Ayabe, existe o costume de dizer “demônio para fora, felicidade para dentro”, o que não é algo sem fundamento por se tratar de uma interpretação feita através do Ofudesaki da religião Oomoto.

Naquela época, as divindades do mundo dos deuses corretos estavam com medo por ter se tornado um mundo de divindades malignas, por isso, tornaram-se budas. Dentre os líderes, teve aquelas que não aceitaram se tornar um buda. Dentre elas, as divindades do *hattchu* fizeram um apelo para Sakyamuni, que disse ser necessário que elas se tornassem *ryujin*, transmitindo-lhes assim uma ordem.

Os oito grandes dragões reis se tornaram *ryujin* e se ocultaram nos limites territoriais da ilha de Sado e Etchigo, nas baías de Tokyo e Kyushu, no lago Towada-ko, etc. Com a chegada do momento, elas se elevaram, assumiram aspectos de seres humanos

e estão atuando. Obviamente, o ser humano não tem ciência desse fato. O comandante-geral das divindades malignas é Amanowakahiko. Deveras, ele é Amanojaku. Naquela época, havia a ligação continental com a península coreana e a China. Eis a razão pela qual foram encontrados fósseis de mamutes quando fizeram as escavações da Matsuzaka-ya em Ueno, sendo o mesmo motivo das encontradas em Kyushu.

O espírito de Kunitokotati-no-Mikoto tornou-se Enma Daio e o seu corpo tornou-se Kanzeon Bossatsu. Ele também nasceu inúmeras vezes neste mundo. Existem, dentre as divindades corretas, aquelas que perderam para as divindades malignas, e se tornaram malignas também.

Alguns serviços do deus-ancestral também caíram junto com elas. Eles surgirão no mundo daqui para frente. No Mundo Espiritual, o deus-ancestral já apareceu.

Durante o mundo da noite, ele criou o Budismo como forma de prevenir o domínio das divindades malignas.

Amaterasu Ookami, devido ao fato de Susano-no-Mikoto ter quebrado o juramento dos Céus, mudou várias vezes de lugar; foi para Ame-no-manai, Moto-Ise, fugiu para monte Minakamiyama, onde construiu uma simples morada de palha, e viveu seus últimos dias na montanha Tokakushi. Realizei um culto de homenagem póstuma neste local. Ou seja, no Santuário Ise. Todavia, isto é algo muito mais recente, quando comparado com a era dos deuses-ancestrais.

1948

## **O JOHREI TEM A FUNÇÃO DE EMBELEZAR E É A AÇÃO CONJUNTA DE DEUS COM O HOMEM**

O Johrei tem a função de embelezar as coisas. Em suma, significa deixar puras as coisas sujas. O fato de existir poucas pessoas de coração puro neste mundo atribui-se às máculas existentes no corpo e não no espírito; portanto é através do Johrei que se pode obter fundamentalmente os resultados verdadeiros. O Johrei é a medida tomada por Deus de, utilizando-se do homem, proceder à limpeza de cada indivíduo. Entretanto, com o clarear do Mundo Espiritual, passando-se para o Mundo do Dia, a alma no espírito do homem é que será purificada em sentido global. Em consequência, surgirão inúmeras doenças, isto é, Deus faz com que surjam as doenças nos homens, e os fiéis da Igreja Messiânica, curam essas doenças removendo as impurezas até destruírem-nas totalmente; assim, esta é a ação conjunta de Deus com o homem.

15 de dezembro de 1953



Caligrafia de Meishu-Sama

Ryu (Dragão)

## ESPECIAL GOSHOTEN

### FLUTUAÇÃO ATMOSFÉRICA NO OESTE JAPONÊS

– Estrondos desconhecidos são ouvidos por todo Japão –

A divisão de medição de tempo do observatório meteorológico de Tokyo reportou que no dia 9, por volta das 15:30, ouviu-se em todo território japonês grandes estrondos de origem desconhecida. Ainda, entre 15 e 18h registrou-se uma flutuação entre 1 e 0,7 mbar na pressão atmosférica do país. Foi também reportado por diversas estações e medição que nos últimos dez dias, as entre 11 e 12h, flutuações atmosféricas da ordem de 0,1 mbar nas áreas próximas à Osaka e Hiroshima; os dados estão sendo recolhidos para análise.

O observatório meteorológico declarou que estes fenômenos são inéditos não sendo consequência de atividade vulcânica. Devido à falta de informações e à raridade do fenômenos, até agora, não se chegou a nenhuma conclusão sobre o que poderia ter causado tais fenômenos.

11 de fevereiro de 1955 – Jornal Assahi, Japão

### TRECHO DO LUZ DO ORIENTE 3

(...) No dia 9, exatamente na hora em que o Mestre Jinsai terminara todas as suas tarefas Divinas, ocorreram estrondos misteriosos e mudanças na pressão atmosférica, numa vasta extensão que ia do leste ao oeste do país. No jornal Assahi do dia 11, foi publicado um artigo com a manchete: “No oeste do Japão, mudanças na pressão atmosférica. Estrondos não identificados em Oshima e arredores”. Esse artigo dizia: “Segundo relatórios recebidos pelo Setor de Meteorologia do Observatório Central de Tóquio, no dia 9, por volta das 15h30m, houve estrondos de origem desconhecida no Observatório Meteorológico de Tomissaki, de Oshima, de Miyakejima, de Shizuoka, etc.” Mais tarde, negou-se a relação de causa e efeito entre os estrondos e a mudança da pressão atmosférica, permanecendo não identificada a verdadeira causa do fenômeno. Teria sido um mistério manifestado no Mundo Natural, prenunciando a ascensão do Mestre Jinsai?



Caligrafia de Meishu-Sama

Shin Zen Bi (Verdade, Bem e Belo)

## PROTÓTIPOS DO PARAÍSO TERRESTRE

### Okutsuki (奥津城)- Sepulcros Sagrados

Tratam-se dos dois túmulos, o do Mestre Jinsai Okada e de Sua esposa Yoshi Okada. O túmulo do Mestre foi construído em 3 dias pelos fiéis, logo após Sua ascensão, em 10 de fevereiro de 1955. O local escolhido para sepultá-Lo era uma colina cheia de

árvores, a qual foi aplainada, soterrando-se as depressões com terra trazida de locais limpos. Sua esposa Yoshi, ou Nidai-Sama, faleceu em janeiro de 1962 e está sepultada ao lado esquerdo do Mestre.



## OBRAS DE ARTE

### Caligrafia "Shin-Fu" do sacerdote zen-budista Ku-Yü



Dinastias Sung a Yüan (960 – 1368) China  
Dim.: 46,4 x 83,2 cm

Sob a ponta esquerda da caligrafia Shih-fu, vê-se um carimbo que diz Ku-yü, subentendendo-se que foi produzida pelo grão-mestre Ku-yü, mas pouco se sabe a seu respeito. Presume-se, entretanto, ser uma obra realizada entre o final da dinastia Sung do Sul e dinastia Yüan, de acordo com o estilo da pincelada, duas grandes letras de escrita enérgica.

Pela carta anexa de Daitokuji Oshu, percebe-se ser obra valiosa e muito importante durante e depois do período Edo.

## IKEBANAS DO MESTRE JINSAI



## POEMAS DO MESTRE JINSAI

**Yama-to-mizu**

**HARUSUGUINU**

**18 de maio de 1931**

Ameharete  
tsuyumoshitodono takamurano  
shitakageaoku kokenohanasaku

**Monte e Água**

**FIM DA PRIMAVERA E INÍCIO DO  
VERÃO**

O céu se abre após a chuva  
Embaixo da sombra de um bambuzal  
repleto de orvalho  
Cobre-se de flores o musgo verde  
(tradução: Alexandre Guedes dos  
Santos)

## ACONTECEU NO SITE

Começamos o ano bem! O mês de janeiro foi muito auspicioso em nosso site! Além de iniciarmos nosso Informativo e disponibilizarmos a todos mais um lindo calendário, ainda começamos a publicar, no final de dezembro, a série de Ensinamentos “A Criação da Civilização”, única obra que Meishu-Sama escreveu de próprio punho para a salvação da humanidade.

Outra novidade foi a nova seção “Autores”, que conterà alguns dos autores lidos, citados e comentados por Meishu-Sama. E o primeiro foi Henri Bergson!

Além disso, continuamos a publicação da série “Coletânea de Explicações Divinas”, além de novas Obras de Arte (inclusive a que está neste informativo) e muitas outras novidades!

E se você quiser entrar em contato com a gente, já sabe! Procure um dos canais de informação abaixo:



[jinsai@jinsai.org](mailto:jinsai@jinsai.org)

**Nosso perfil:**

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100002149361436>

**Nossa página:**

<https://www.facebook.com/MeishuSamaOficialBr>

**Página sobre os Protótipos do Paraíso Terrestre:**

<https://www.facebook.com/prototipodoparaíso?ref=hl>

**Grupo de Pesquisas sobre Meishu-Sama:**

<https://www.facebook.com/groups/129966297210785/>



<http://twitter.com/#!/Jinsaiorg>

## FEVEREIRO 2019

“O mundo inteiro arregalará os olhos:  
O nobilíssimo Paraíso da Beleza nasceu em Atami”  
(23 de dezembro de 1953)



Templo Messiânico no Zuiun-kyo, o Protótipo do Paraíso Terrestre em Atami

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

03 – Setsubun, confinamento do Deus Kunitokotati-no-Mikoto

04 – Risshun, o início da Primavera

10 – Goshoten\* de Meishu-Sama (\*Goshoten = Passagem de Meishu-Sama para o Reino Divino)