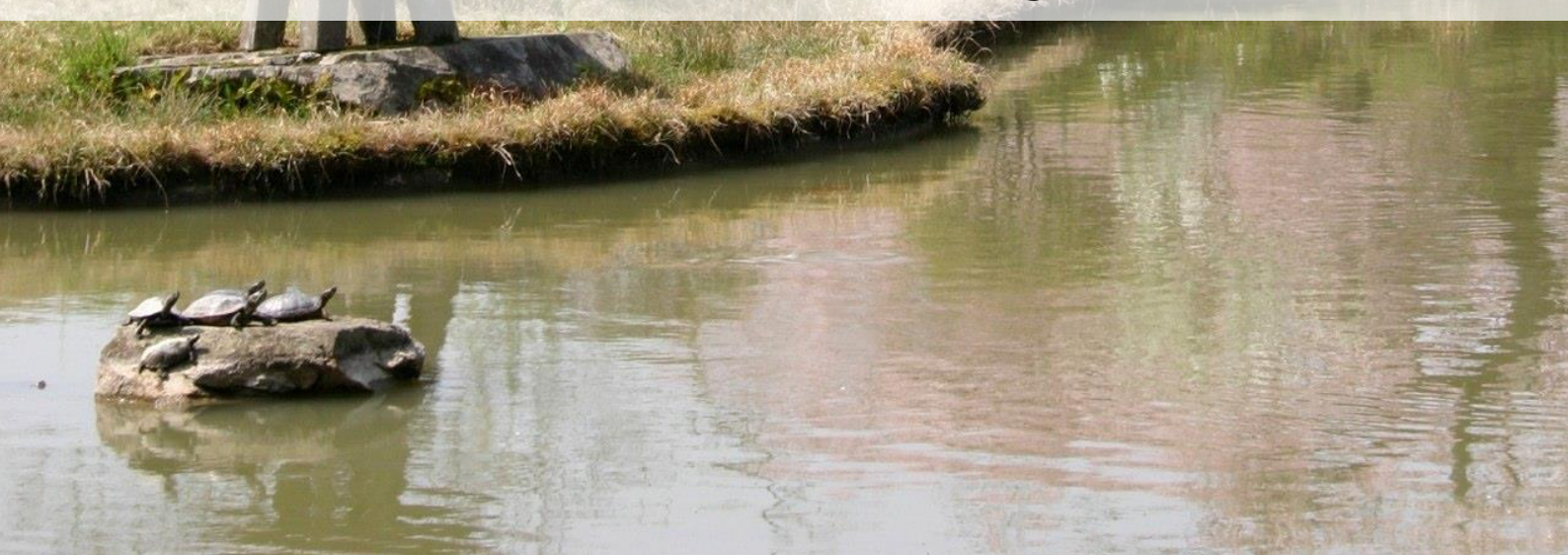




INFORMATIVO

JINSAI

Ano 1 – N°3 – Março 2019





INFORMATIVO JINSAI

Ano 1 - Nº3
Março de 2019

EDITORIAL

Março é o mês do Festival Miroku! Nos dias 5, 6 e 7 deste importante mês (mês 3, que tem um profundo significado), comemoramos esta importante data e a concretização de Miroku ($5 + 6 + 7 = 18$). Ainda, 2019, numericamente falando, é 3 ($2 + 0 + 1 + 9 = 12$, $1 + 2 = 3$), o que torna esta data ainda mais especial. Por isso, vamos nos rejubilar com este grandioso acontecimento!

E mais, em nosso site, muitas novidades aconteceram! Continuamos a tradução da Coletânea de Explicações Divinas, da publicação dos Ensinamentos do Criação da Civilização e dos autores citados por Meishu-Sama! Esperamos que gostem!

ENSINAMENTOS DO MESTRE JINSAI

FESTIVAL MIROKU

Com imensa alegria a Meshiya-Kyo realiza pela primeira vez o Festival Miroku.

Entre a morte de Gautama¹ há 2.600 anos atrás e a de Cristo há 2.000, existe um período de 600 anos. Isto significa que foram 2.600 anos de preparação.

Gautama era vertical e Cristo horizontal. Unindo o vertical e o horizontal, torna-se a atividade de Deus. Também por isto eles devem se unir.

Por ser Cristo horizontal, expandiu; o budismo, por ser vertical, não.

O Messias, na época do Juízo Final, realiza a salvação.

Na época de Cristo as pessoas discutiam se Jesus era ou não o Messias. Alguns diziam que sim outros que não.

Todos carregamos pecados e podemos dizer que temos uma cruz esperando por nós. Até hoje havia este debate, mas agora ficará claro. O Templo Messiânico estará pronto sem falta para o Festival Miroku do ano que vem. Ele terá 1.500 lugares.

É um grande projeto sob a Administração Divina. Anteontem os EUA... Nos EUA será em grande escala. Nuvens auspiciosas apontam em direção dos EUA.

Anotação taquigráfica, não-publicado,
05 de março de 1950

Traduzido pela Equipe do Jinsai.org

¹ Buda.

CINQUENTA ANOS DE TOXINAS SOLIDIFICADAS

Aos dezoito anos eu tive pleurite; na ocasião, extraíram-me cerca de 200 gramas de líquido, perfurando-me a base do tórax. Porém, as toxinas provenientes do antisséptico usado na época e dos medicamentos tomados um ano depois, quando tive uma recaída, ficaram solidificados nas costas e nas axilas. Descobri isso há pouco tempo e comecei a ministrar Johrei em mim mesmo, para dissolvê-las. No início foi difícil, pois elas estavam bastante endurecidas, mas aos poucos foram amolecendo e começaram a se dissolver.

A cada dissolução invariavelmente sobrevinha uma diarreia. O interessante é que, embora a dor não fosse intensa, isso ocorria com muita precisão. Aqui pode-se perceber que as toxinas não desaparecem com o passar dos anos. Como tenho sessenta e oito anos, significa que essas toxinas ficaram acumuladas durante cinquenta anos. Se eu não conhecesse o Johrei, elas seriam hóspedes do meu corpo pelo resto da vida.

Quanto mais toxinas eu eliminava através da diarreia, mais aumentava a minha disposição. Eu pensava que a disposição que sentia anteriormente era normal, mas estava enganado. Tenho agora uma sensação de bem-estar como jamais experimentei e estou muito satisfeito. Sinto até que minha vida se prolongará por mais vinte ou trinta anos. Além disso, minha cabeça está funcionando bem melhor e estou conseguindo escrever mais do que antes. Como podem ver, quem não conhece o Johrei poderá ficar com as toxinas acumuladas no corpo pelo resto de sua existência.

As causas da diarreia quase sempre se localizam na cabeça e nas costas. Ela pode ocorrer por concentração temporária, no ventre, de toxinas desprendidas daqueles locais, e por intoxicação alimentar. Principalmente no caso de toxinas acumuladas na cabeça, verifica-se a eliminação de grande quantidade de sangue.

Jornal Eikô nº 107
6 de junho de 1951



Caligrafia de Meishu-Sama
Hikari-no-Ie
Lar iluminado

AUTORES LIDOS POR MEISHU-SAMA

DR. HIDEKI YUKAWA

Hideki Yukawa (湯川 秀樹, Yukawa Hideki, Tóquio, 23 de janeiro de 1907 – Kyoto, 8 de setembro de 1981) foi um físico teórico japonês.

Foi o primeiro japonês a receber um Nobel de Física, em 1949, por formular a hipótese dos mésons, baseado em trabalhos teóricos sobre forças nucleares.

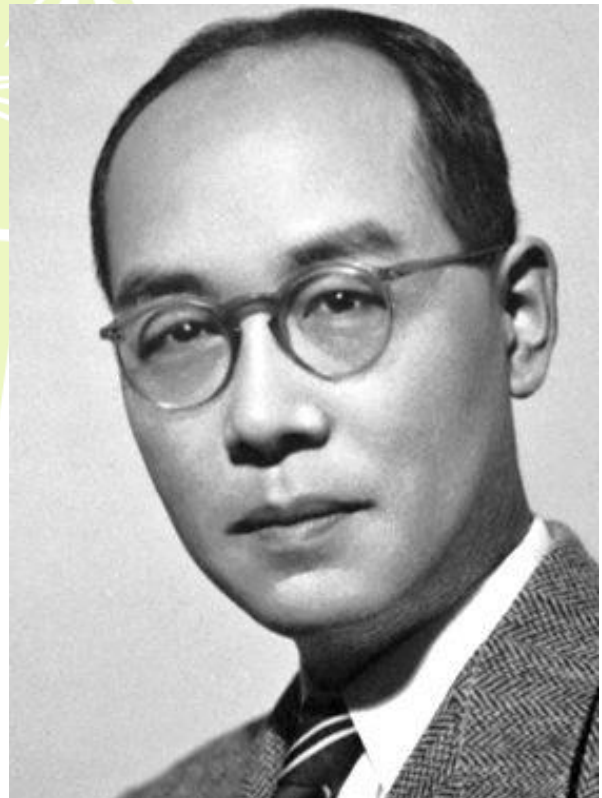
Realizou seus estudos na Universidade de Kyoto, onde se graduou em 1929. Posteriormente, mudou-se para a Universidade Imperial de Osaka.

Especializado em física atômica e familiarizado com as ferramentas quânticas, propôs em 1935 uma teoria original que explicava a natureza das forças nucleares fortes, fazendo uso de uma partícula, o méson, cuja massa se situa entre os valores do próton e elétron, uma teoria análoga à vigente em eletrodinâmica quântica, que explicava a interação entre cargas elétricas por meio de intercâmbio de fótons. Ao descobrir em 1937 uma destas partículas – o pión – entre os raios cósmicos, a comunidade científica internacional começou a levar a sério suas hipóteses. Mesmo com o fato de que posteriormente foram descobertos novos mésons que tornaram inviável o seu modelo, a teoria dos mésons avançou notavelmente o estudo da física de partículas subatômicas, e continua sendo utilizada para fins de cálculos aproximados em muitos casos. Em 1938 obteve o grau de doutor e,

em 1939, obteve o posto de titular na Universidade de Kyoto.

Em 1947 foi professor nas universidades de Princeton e Columbia. Em 1953 assumiu o cargo de diretor do Instituto de Investigação de Física Fundamental de Kyoto. A partir de 1947 suas investigações sobre partículas subatômicas versaram sobre a teoria dos campos. Em 1949 recebeu o Nobel de Física.

Foi eleito membro estrangeiro da Royal Society em 1963. Russell-Einstein, que alertava para os perigos da proliferação de armamento nuclear Foi um dos signatários do Manifesto e solicitava para que os líderes mundiais buscassem soluções pacíficas para os conflitos internacionais. Esse manifesto também foi apoiado por Albert Einstein.



PROTÓTIPOS DO PARAÍSO TERRESTRE

Miroku-To (みろく塔) - Torre de Miroku

Assentada em 18/08/92, ano IV do período Heisei, a Torre de Miroku foi construída como um marco para comemorar o dia em que Meishu-Sama teve a premonição da Transição da Era da Noite para a Era do Dia. Foi colocada no Hozan-So, casa em que Meishu-Sama morava e que foi vendida em fevereiro de 1955 para a compra do Pote de Glicínias. Dias depois, Meishu-

Sama ascendeu para o Mundo Divino e a Torre de Miroku foi parcialmente esquecida. Em 23 de dezembro de 1989, a Torre de Miroku foi redescoberta nos arquivos do Museu de Artes Goto e iniciou-se o processo para reaver esta importante peça e, em 18 de agosto de 1992, a Torre de Miroku foi trazida novamente para o Heian-Kyo de Kyoto.



Cerimônia Provisória de Assentamento da Torre de Miroku

OBRAS DE ARTE

Biombo de Teceloas



Período Edo (1615 – 1867) – Japão

Dim. 151,3 x 170,9 cm

No centro da cena uma fiandeira de pé, à direita uma teceloa e no alto à esquerda duas que preparam as variegações.

Como se vê nesta obra, a forma de pintar personagens em tamanho maior que o usual é uma das características dos artistas que se dedicaram aos costumes sociais, no princípio da Idade Moderna.

As expressões com faces um pouco dilatadas nas maçãs do rosto são do gosto de Iwasa Matabee, e as cores ricas em ouro e prata mostram a tendência ornamental em voga depois do princípio do período Edo.

A pintura de flores de crisântemos e de bons-dias incluídos na cena são tradicionais em quase todas as obras dos pintores da escola Kano, muito popular nas épocas Genwa e Kan-ei, como indica a presente obra.

IKEBANAS DO MESTRE JINSAI



POEMAS DO MESTRE JINSAI

Yama-to-mizu

HARUSUGUINU

18 de maio de 1931

Aoaoshi
Basyonhirohani aogaeru
Sayurugimosedede ameninireori

Monte e Água

**FIM DA PRIMAVERA E INÍCIO DO
VERÃO**

Na folha larga e de verde profundo de
uma bananeira
Um sapo verde balança molhado pela
chuva
(tradução: Alexandre Guedes dos Santos)

NOSSOS CANAIS DE INFORMAÇÃO

Se você quiser entrar em contato com a gente, já sabe! Procure um dos canais de informação abaixo:



jinsai@jinsai.org

Nosso perfil:

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100002149361436>

Nossa página:

<https://www.facebook.com/MeishuSamaOficialBr>

Página sobre os Protótipos do Paraíso Terrestre:

<https://www.facebook.com/prototipodoparaiso?ref=hl>

Grupo de Pesquisas sobre Meishu-Sama:

<https://www.facebook.com/groups/129966297210785/>



<http://twitter.com/#!/Jinsaiorg>

MARÇO 2019

“Nos dias de chuva mansa, tenho a impressão de estar vendo uma pintura a nanquim da paisagem”
(25 de agosto de 1953)



Shunju-An, a Vila Primavera-Outono, no Heian-kyo, o Protótipo do Paraíso Terrestre de Kyoto

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

5, 6 e 7 – Festival Miroku