



INFORMATIVO

JINSAI

Ano 1 – N°5 – Maio 2019



INFORMATIVO JINSAI

Ano 1 - Nº5
Maio de 2019

EDITORIAL

Já estamos no mês de maio! Por isso, reservamos um Ensino especial para a ocasião, no qual Meishu-Sama explica a relação entre Kannon e o dia 18 de maio.

Além disso, vamos conhecer um pouco do Nikko-Den, o Palácio da Luz do Sol, no Shinsen-kyo, o Protótipo do Paraíso Terrestre de Hakone. E ainda, nesta edição, pela primeira vez, uma memória sobre o Mestre Jinsai!

No dia 1º de abril, aconteceu um fato muito importante no mundo: o governo japonês anunciou o nome da nova Era do Japão, que passará a se chamar Reiwa, a partir de 1º de maio. Os kanjis de Reiwa podem ser traduzidos como "ordem, harmonia e paz". Segundo a explicação do Primeiro-Ministro, Shinzo Abe, trata-se do nascimento e criação de uma cultura na qual as pessoas possam se aproximar umas das outras através de sentimentos belos. Bem paradisíaco, não?

Como sempre, esperamos que gostem da presente edição do nosso Informativo!

ENSINAMENTOS DO MESTRE JINSAI

KANNON E O DIA 18 DE MAIO

22 de dezembro de 1948

Pergunta: O dia 18 de maio (18/5) é uma data que tem profunda relação com Kannon?

Traduzido pela Equipe do Jinsai.org

Meishu-Sama: Tem muita relação, pois 5 é espírito; mês é matéria; 18 é a combinação de 10 e 8, sendo que 10 significa cruzar e 8 abrir; expandir¹. Torna-se, portanto, um dia importante.

A DOENÇA E A EFICÁCIA DOS REMÉDIOS

Continuamente, surgem no mercado novos remédios para todas as doenças. O incessante lançamento de novos medicamentos deve-se ao fato de produzirem mais efeito do que os

¹ N.T.: Meishu-Sama faz aqui uma análise dos kanjis que formam a data (五月十八日). 五= 5 = espírito; 月(kanji que também significa Lua) = mês = matéria;

十= 10 = cruzamento entre vertical e horizontal; 八= 8 = expandir, abrir e 日= dia).

anteriormente existentes. Já vimos que os remédios só têm efeito por causa de seu veneno. Quanto mais forte for o veneno, maior é a sua capacidade de paralisar a dissolução das toxinas e, portanto, de aliviar os sintomas da doença. É esse o caso dos medicamentos de indicação específica. Mais cedo ou mais tarde, porém, surgirá uma ação purificadora para eliminar as toxinas introduzidas por esses remédios. Quanto mais forte for o veneno, mais severa será também a purificação. Conseqüentemente, o método utilizado para escapar do primeiro sofrimento criará um segundo sofrimento bem mais sério. E isto é considerado um progresso da farmacologia. O problema, portanto, é muito grave.

Na verdade, são os erros da medicina que fazem aumentar o número de doentes. O progresso, portanto, é apenas dos laboratórios farmacêuticos e dos veículos de propaganda, que recebem vultosas somas para propagar os seus produtos. Pobre sociedade civilizada a nossa!

O fato de me ter sido revelado um assunto de tal importância indica ter finalmente chegado o tempo em que um raio de Luz Divina começa a penetrar neste Mundo de Trevas. Indício de que está bem próxima a realização do Reino dos Céus na Terra.

Criação da Civilização - Capítulo 16

1952



DEUS, SATANÁS E AS GUERRAS (COMETAS); OS COMETAS E AS GUERRAS

Pergunta: Vêem-se muitos cometas durante o mês de novembro. Os antigos falavam que as guerras ocorrem com o surgimento de estrelas cadentes. Há algum significado quanto ao surgimento dos cometas?

Meishu-Sama: Certamente ocorre um grande incidente quando um cometa aparece. Também é chamado de *hokiboshi*² pois ele tem o formato de uma vassoura. Conforme determinada teoria, isso significa que a Terra é limpa por uma vassoura e algo grandioso acontece. Não é algo sem significado.

De qualquer forma, trata-se da guerra entre os Estados Unidos e a União Soviética. Pode-se dizer que é algo que acontecerá num futuro próximo. A passagem do cometa Halley antecedeu a guerra na Europa. Da próxima vez, teremos uma grande purificação na Terra – a última destruição – que será a maior de todas.

Por estarmos realmente no Mundo do Dia, uma boa limpeza deve ocorrer.

Com a intenção de fazer os seres humanos infelizes, Satanás está lutando para que ocorra a guerra. Deus tenta impedir que isso aconteça, mas qualquer descuido fará com que isso acabe acontecendo. No entanto, existem limites.

Sem data

² Hokiboshi (箒星) é a leitura antiga em japonês para cometa, formado por HOKI (箒) que significa vassoura e BOSHI (星) que significa estrela. Acredita-se que a razão da combinação de ideogramas para o termo tenha origem na semelhança entre o cometa e o formato de uma vassoura.

PROTÓTIPOS DO PARAÍSO TERRESTRE

Nikkō-den - 日光殿 - O Templo da Luz do Sol

O Templo da Luz do Sol foi construído em agosto de 1948.

Na época, a lei não permitia construir além de 100 m², por isso só mais tarde ele foi aumentado, perfazendo atualmente, uma área de 730 m². O grande salão tem um espaço que compreende 191 “tatami” (esteiras).

Nele encontramos um quadro feito pelo próprio punho de Meishu-Sama, onde está escrito “Nikkō-Den”.

Nessa casa foram realizadas as cerimônias religiosas até a Consagração do Santuário da Divina Luz. Atualmente, ela é utilizada para diversas atividades.



OBRAS DE ARTE

Tarde chuvosa em Hsiao e Hsiang



1948, Japão

Tinta em papel

Dim.: 64,7 X 92,2 cm.

Taikan Yokoyama (1868 – 1958) nasceu no começo do período moderno do Japão de ocidentalização. Ele estudou com Kakuzo (ou Tenshin) Okakura, um dos líderes do mundo da arte japonesa, e trabalhou para criar um novo estilo de pintura puramente japonesa. Esta pintura foi mostrada na Exibição do Instituto de Arte do Japão em 1948. As cenas dos rios Hsiao e Hsiang foram temas populares

para os pintores chineses de paisagens. Nesta pintura, as florestas e pedras, a pessoa andando com um guarda-chuva meio aberto, os barcos na doca, a bruma se movendo pela larga expansão da água foram feitas com sombras de luz e escuridão com tinta carbono. É uma evocação apelativa do refinamento do Extremo Oriente.

AUTORES LIDOS POR MEISHU-SAMA

HON'AMI KOETSU



Koetsu Hon'ami (1558–1637) foi um artista japonês, poeta, calígrafo, mestre da cerimônia do chá.

Considerado um dos artistas mais influentes do Século XVI, sua pintura, caligrafia e artes relacionadas usaram uma versão estilizada do estilo do yamato e da arte japonesa tradicional. Sua carreira floresceu durante o período brilhante de Momoyama (1573–1615), que serviu como uma ponte histórica entre o Japão moderno medieval e adiantado.

Junto com Sotatsu, Koetsu é creditado como fundador da Escola Rimpa, que promoveu um estilo decorativo que incluiu o uso de cores brilhantes e ouro. Em 1590, posteriormente, tornou-se interessado na cerâmica, em especial bacias do chá do estilo raku de uma natureza fina, delicada.

Fundou também uma comunidade artística em Takagamine que produziu incontáveis objetos de beleza e de grande refinamento. Um de seus trabalhos mais famosos é o rolo dos cervos (Museu de Arte de Seattle), em que sua caligrafia acompanha graciosos desenhos em tinta de Sotatsu.

Faleceu em 27 de fevereiro de 1637, aos 79 anos, em Kyoto.

CALIGRAFIA E POEMA DO MESTRE JINSAI



Makoto – Sinceridade, amor, constância, pureza

Qualquer que seja o sofrimento
O homem jamais vacilará se
caminhar
Baseado apenas no makoto.

O único poder
Que constrói um caminho de paz,
É o makoto.

No caminho daqueles que dão as
mãos
Apoiados no makoto e protegidos
por Deus
Não há empecilhos intransponíveis.
(Poema do Mestre Jinsai)

MEMÓRIAS SOBRE O MESTRE JINSAI

UMA PESSOA QUE NUNCA TERÁ VERDADEIRA FÉ

Em 4 de novembro, ao terminar o Johrei, como tinha tempo livre, saí para dedicar à venda de jornais. Fui até Umagome, onde estava a casa de um senhor chamado Ryuzo Koshiti.

Comprou-me um exemplar e me solicitou que falasse sobre Deus. Mostrou-se tão interessado que inclusive convidou-me a sentar. Como gostava muito da minha conversa e escutava-me com grande atenção, eu ia lá com frequência. No transcurso das conversas, por fim me disse que desejava conhecer Meishu-Sama. Então, convidei-o a ir ao Ojindo; na oportunidade, ouviu Meishu-Sama falar sobre diferentes assuntos religiosos e

voltou satisfeito. Mas, mais tarde, Meishu-Sama comentou: "Aquele senhor Ryuzo Koshiti não tem fé, porque o nome Koshiti significa tal coisa e Ryuzo, como suas letras mostram, tem um dragão, ou seja, tem oculta uma grande serpente de XX. Assim, é seu nome; por isso, ainda que pareça desejar ingressar à religião, nunca terá verdadeira fé". Com efeito, ele ingressou num grupo que tumultuava e no fim acabou deixando, como havia dito Meishu-Sama. Certamente, a grande serpente de XX veio molestá-lo e nós não fizemos mais esforços em vão para manter qualquer pessoa à religião. A propósito de tudo isto, senti que o nome é coisa muito importante.

Okaniwa Shinjiro

ACONTECEU NO MUNDO

No dia 1º de abril, o primeiro-ministro do Japão, Shinzo Abe, anunciou que o nome da nova era que acompanhará o reinado do Imperador Naruhito, filho e sucessor do atual imperador, Akihito, é Reiwa.

A nova era começará oficialmente no dia 1º de maio, quando o imperador Akihito abdicará de seu trono ainda em vida, fato que não acontece há mais de 200 anos no país.

Segundo a tradição japonesa, cada reinado recebe um nome diferente. A atual era, Heisei, significa “a paz

prevalece em todas as partes”.

Na mesma linha, os dois ideogramas da Era Reiwa podem significar “agradável” ou “ordem” e “harmonia” ou “paz”. Ainda não foi anunciada oficialmente a versão latina para o novo nome.

Segundo a explicação do primeiro-ministro, significa o nascimento de uma civilização na qual reina uma harmonia entre os seres. O especialista em literatura japonesa Ryan Shaldjian Morrison, da Universidade de Nagoya, propõe como tradução “venerável harmonia”.

O termo foi baseado em uma antologia de poemas japoneses chamada “Manyoshu”, de 1.200 anos. “É a primeira vez que se usa um termo procedente de textos japoneses e não chineses”, afirma Abe.

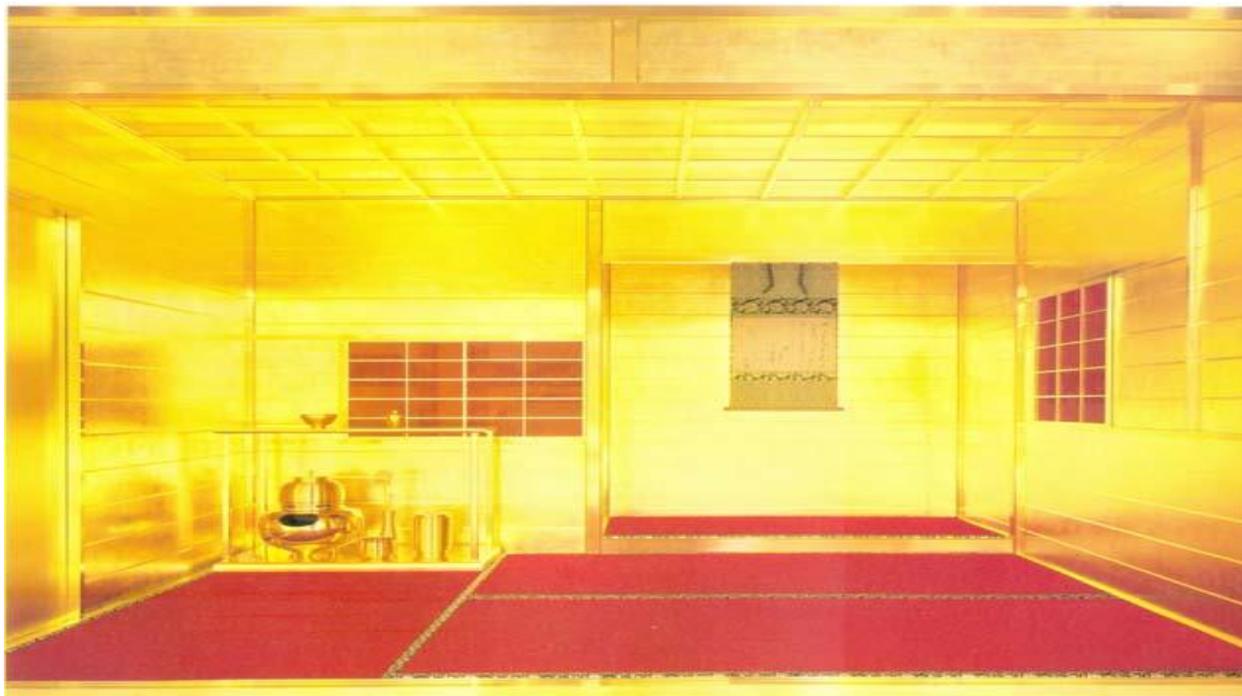
O nome de uma era obedece regras rígidas: deve estar composto apenas de dois *kanjis*, ser fácil de ler e escrever, e não deve utilizar nomes comuns nem o primeiro caractere de nenhuma das últimas quatro eras: Heisei, Showa, Taisho e Meiji.



れいわ

MAIO 2019

**“No museu, aprecio a arte ancestral da era Asuka
até me fartar”
(25 de maio de 1953)**



Sala de Chá folheada a ouro, no Museu MOA, em Atami

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	